

LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE
PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA. DEPARTAMENTOS DE ARAUCA,
NORTE DE SANTANDER Y TOLIMA

Menfi Bonilla Lozano. Código 65779449

Dionel Romero Contreras. Código 96123561

Yaneth Castro Amaya. Código 1091665892

Carlos Alirio Quintero Sanabria. Código 13361494

Grupo: 442006_124

Tutora: Lida Consuelo Aranzazu

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE PSICOLOGIA

ABRIL DEL 2018

Tabla de Contenido

Resumen	3
Abstract y key words	4
Relatos de violencia y esperanza. Análisis de relato de Fabián Medina.....	5 - 8
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	9 -10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.....	11 -14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	15 - 19
Conclusiones.....	20 – 22
Link página wix.....	23
Referencias Bibliográficas.....	24

Resumen

El presente documento se convierte en el producto final de las actividades desarrolladas en el diplomado de atención psicosocial en escenarios de violencia con base a los documentos estudiados contemplados en diez unidades y así comprender los diferentes contextos

Con la aplicación de técnicas de diagnóstico psicosocial se identifican subjetividades, e intersubjetividades y narrativas que fluyen en escenarios de violencia.

Mediante relatos que se cuentan en el transcurso del documento se aprecia las secuelas de la violencia armada que durante muchas décadas ha vivido Colombia creando daños psicosociales en el ser humano.

Palabras clave: Atención Psicosocial, Subjetividades, Intersubjetividades, Violencia

Abstract

This document becomes the final product of the activities developed in the diploma of psychosocial care in scenarios of violence based on the documents studied contemplated in ten units and thus understand the different contexts

With the application of psychosocial diagnostic techniques, subjectivities, and intersubjectivities and narratives that flow in violent scenarios are identified.

Through stories that are told in the course of the document, the consequences of the armed violence that Colombia has experienced for many decades creating psychosocial damages in the human being are appreciated.

Keywords: Psychosocial Attention, Subjectivities, Intersubjectivities, Violence

Relatos de violencia y esperanza. Análisis del relato 4. Fabián Medina

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Los fragmentos del relato de Fabián que más llamaron la atención:

Al considerarse Fabián como el menos de la familia por pertenecer al grupo guerrillero de las Farc. Resaltamos su retorno a casa después de siete años de lucha armada.

Fabián muestra su capacidad de reflexión y memoria referente a su historia con los eventos más relevantes vividos en su contexto como miembro de las Farc y luego tomar la decisión de desmovilización para volver a casa al reencuentro con su familia.

Infortunadamente, sus superiores le ordenan asesinar y luego uniformar a una joven de dieciséis años. Él al no estar de acuerdo emprende la huida por la selva.

Fabián con ese actuar está reflejando la ética y el valor del respeto a la vida.

Hace contacto con un grupo en el pueblo creyendo que eran paramilitares pero a los tres días se entera que eran de las Fuerzas armadas revolucionarias de Colombia, no tenía ninguna opción diferente a quedarse por necesitar escapar del ejército colombiano.

Es una persona realista y práctico, desarrolló el instinto de supervivencia

Las Farc reciben a toda persona quiera entrar, en especial las que no tienen rumbo fijo, por lo tanto se convierte en organización de delincuentes, allá llegan jóvenes que delinquen y quieren escapar de un encarcelamiento. Fabián frente a esto tuvo varias críticas a sus superiores, coloca de ejemplo su ingreso, que siendo miembro del ejército le dan cabida allá.

Tiene análisis crítico de su contexto

Al interactuar con sus compañeros se da cuenta que éstos no sabían a ciencia cierta porqué estaban luchando, también habían mujeres con víctimas de la violencia intrafamiliar que buscaban refugio, otros con ansia de venganza.

Cuando se pierden los principios filosóficos de una lucha armada, se pierde el rumbo y lo que vale es sumar en personas, economía sin importar las consecuencias que ello acarrea. La mayoría de los seres humanos les gusta tener poder por medio de las armas y muchos ven cumplidos sus sueños ingresando a las filas de grupos armados sin importar su filosofía.

Por petición del señor padre antes de morir le corresponde a Fabián hacerse responsable de la familia de su señora madre y la de él, se siente orgulloso por ello.

Fabián está demostrando que si las personas vuelven a soñar, a atener propósitos, reconociendo sus valores, aprendizajes y habilidades, su mundo se puede transformar y por ende la violencia pierde el protagonismo que paraliza y afecta la vida. Hubo propósito para a cambiar su historia, reconstruir su vida con identidad de sobreviviente.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el contexto del protagonista del relato Fabián Medina podemos reconocer diferentes impactos psicosociales:

- Cambio de identidad, la desmovilización del año 2006
- La búsqueda de un espacio para desarrollar sus ideas y sus proyectos con el pueblo y para el pueblo, siendo capaz de discernir entre lo que quería, lo que pasaba, y lo que buscada.
- La constancia y lucha en el logro de sus proyectos con el pueblo a través de la ideología de la paz y la reconciliación, dentro de un proceso de resocialización.
- La desintegración familiar.

- La vulneración de la dignidad y el derecho más sagrado como lo es el derecho a la vida
- La manipulación de sus ideales.
- La violencia.
- La interrupción de las condiciones de vida normal.
- La afectación de su salud mental por los avatares de la guerra.
- Inestabilidad emocional.
- Miedo, angustia, incertidumbre y vulnerabilidad.
- Abuso de autoridad, manipulación de información.
- Oportunidad de conseguir dinero fácil.
- Pérdida de los ideales políticos de los grupos armados.
- Sufrimiento y vacío existencial al ingresar a grupos armados como alternativa de vida.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

- El ingreso de Fabián a formar parte del ejército de Colombia
- Cuando le dieron la orden de asesinar una joven y hacerla pasar como guerrillera y por negarse le tocó fugarse por la selva y luego contactó en el pueblo otro grupo armado.
- Acogerse a la desmovilización del año 2006 junto con setenta guerrilleros por notar que ya la organización había perdido sus principios de lucha. Les interesaba más el dinero que el pueblo por el cual decían luchar.
- Hacer el propósito de estudiar y salir adelante para mejorar el bienestar de su hogar
- La voluntad de participar en política en el país como colectivo

- El regreso a su tierra natal para trabajar por la productividad el perdón y la conciliación

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El abuso del poder en las instituciones armadas llegan a cometer falsos positivos para mostrar resultados sin importar el derecho a la vida de los demás; la sumisión que ha sido sometida la mujer por medio de abusos que se dan dentro los conflictos internos armados, volviéndolas vulnerables y víctimas de estos grupos armados. Todos estos cambios en diferentes órdenes de la vida social de Fabián, aceleraron su marcha, cambiando de dirección, adquiriendo sentidos con múltiples dimensiones.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En este relato podemos reconocer apartes que efectivamente revelan una emancipación discursiva frente las imágenes de horros de la violencia, entre las cuales se destacan:

- Al considerarse Fabián como el menos de la familia por pertenecer al grupo guerrillero de las Farc. Resaltamos su retorno a casa después de siete años de lucha armada.
- Al recibir la orden de su jefe superior para asesinar a una joven de dieciséis años y hacerla pasar como guerrillera, es decir, ser complice de falsos positivos.
- Al entrar en polémica con sus superiores al preguntarles del porqué permitieron que él estuviese en sus filas cuando realmente era miembro del ejército colombiano.

- Al acogerse junto con setenta compañeros a la desmovilización de guerrilleros en el año 2006 y hacer parte del proceso de reconciliación al trabajar con otros desmovilizados de otros grupos armados.
- Tener la voluntad de volver a su tierra natal para trabajar en la productividad, perdón y reconciliación en las comunidades.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis de los relatos

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	Fabián, después de todas las vivencias que has narrado, quisieras seguir trabajando y desde ese contexto ser constructores de paz?	Con la formulación de esta pregunta se le recuerda la responsabilidad social que él tiene para promover el desarrollo psicosocial y socioeconómico de las personas afectadas por el conflicto interno armado.
Estratégica	Fabián, desde su experiencia y estudios adquiridos, usted como elaboraría su nuevo plan de vida visionado a mejorar su situación socioeconómica y cultural para usted y su familia?	Con esta pregunta se pretende que Fabián haga un análisis reflexivo acerca de su nuevo proyecto de vida, despertarle sus habilidades, capacidades, explore recursos para que le sirvan en el presente con tendencia al futuro.
Estratégica	¿Fabián, de qué forma crees que les puedes ayudar a otras personas víctimas con tu historia narrada?	La historia narrada por Fabián es un ejemplo ejemplar, su superación personal se convierte en un referente para otras personas víctimas del conflicto interno armado que vivieron experiencias similares pero que se han quedado viviendo en el pasado de la violencia despierten su resiliencia.
Circular	Fabián, acuerdo a tu historia narrada, entraste a la guerrilla de las Farc sin darte cuenta, por huir del ejército al negarte a cumplir una orden que estaba en contra de esa forma de actuar y por salvar tu vida. Que opinión te merece el sistema, esa forma de proceder del ejército colombiano?	Con la presente pregunta se pretende explorar en Fabián para entender su opinión y relaciones con el sistema aplicado en el ejército colombiano al realizar los falsos positivos
Circular	Fabián ¿Ahora que está desmovilizado, cómo es la relación afectiva con su hermano?	Indagar y saber información relevante sobre la relación con el sistema social y familiar.
Circular	Fabián, el ruido de los helicópteros le afecta su estado emocional y automáticamente le recuerda los combates que su guerrilla enfrentó con el ejército?	Se pretende conocer si Fabián aún tiene secuelas psicológicas de la guerra; en caso positivo se le debe recomendar empezar un proceso psicológico para superarlas y mejorar su salud mental para

		poder desarrollar en forma correcta su nuevo plan de vida.
Reflexiva	Fabián, el ser humano ante las adversidades de la vida desarrolla habilidades, destrezas para superar dichas adversidades. Cuales se desarrollaron en usted en la experiencia vivida como miembro de las FARC?	Con esta pregunta se pretende promover en Fabián la auto observación para generar en él conexiones con su historia para que mire su pasado de una forma diferente y que le sirva como aprendizaje que le permita proyectarse.
Reflexiva	Si tu padre viviera, que crees que él podría decirte hoy en día por tu decisión de desmovilización?	Se pretende explorar recursos en Fabián para que le sirvan en el presente con tendencia al futuro. Hacerlo reflexionar en el ahora, no se puede quedar mirando el pasado. Ese padre que hoy no está diría cosas positivas sobre la vida de Fabián y esto es de gran ayuda para que él se visualice con sus habilidades, recursos, posibilidades y potencialidades.
Reflexiva	Fabián, ahora que quieres regresar a tu tierra natal, en busca de productividad, perdón y reconciliación, que cosas te gustaría contarles acerca del cómo superaste tu situación adversa?	Es muy importante que Fabián logre pasar de ser víctima a sobreviviente y sea un ejemplo a seguir en su comunidad.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí

En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera está latente después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales crean resonancias y subjetividades colectivas; con lo anterior encontramos en la lectura del caso de los pobladores de Pandurí que los principales emergentes psicosociales en esta comunidad son entre otros, los sentimientos de miedo, desespero, impotencia, resentimiento, terror, rabia, inseguridad, ansiedad e impotencia.

Por haber presenciado la tortura y luego asesinato destruyeron la dignidad y sueños de sus familiares los cuales les queda sentimientos de culpa por no haber actuado, haciéndose en forma permanente la pregunta, si hubiésemos actuado que habría pasado?

A esta comunidad la corroe la zozobra, el sentimiento de que el Estado colombiano no los protege, que están a la deriva de los grupos ilegales armados, por la inseguridad reinante, que sus vidas no valen nada, que les están vulnerando sus derechos humanos y por lo tanto ven que su identidad va en decadencia y llegan a la conclusión que es un riesgo grande ser líder social por haberse presentado una masacre selectiva cuyo objetivo es infundir, terror y miedo a los que tienen un pensamiento diferente al de ellos.

b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado son múltiples, entre los cuales están la desconfianza hacia la comunidad, miedo ante el futuro, inseguridad colectiva, secuelas psicológicas, la credibilidad de estar amenazada, pánico

por los eventos vividos, huir por el instinto de supervivencia, vulnerable por la falta de protección por parte del Estado.

Miedo y rechazo al liderazgo por las amenazas recibidas y ver escenas de cómo asesinaron a sus familiares y amigos vulnerando de esta forma el derecho a la libre asociación y participación comunitaria, en la comunidad se vive la obediencia y sumisión a los grupos armados por el miedo a ser víctimas de nuevos ataques.

También se implanta la ley del silencio, temor a revelar su identidad, afectación de la salud mental y desplazamiento forzoso tanto individual como colectivo

c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

La crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad causan daños psicológicos,

Crear dispositivos de escucha que le permitan al psicólogo identificar síntomas desde el discurso expresado, además de analizar la posición que tiene el sujeto en mención frente a su experiencia, buscar dentro de los recursos subjetivos de cada ser cual es la forma asertiva de orientar para mantener en armonía su psique, en todo caso debe permitirse que la persona exprese sus emociones, sean éstas de rabia, tristeza o desespero.

Es urgente empezar a aplicar acciones de apoyo psicosocial, para ello se propone:

1. Primeros auxilios psicológicos. Consisten, fundamentalmente, aliviar el sufrimiento, evaluar el daño con el objetivo de darle tranquilidad, serenidad y seguridad a las personas víctimas.

2. Terapia de crisis. Consistente a la mejora de la salud mental para que las personas afectadas vuelvan a las rutinas de la vida cotidiana y comparta sus sentimientos experimentados con sus allegados

d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Lo psicosocial tiende su análisis en la relación individuo-contexto con la idea que como individuos somos constructores activos de problemas, sueños, de posibilidades en la interacción con otros.

Se propone trabajar en los ámbitos para la implementación del acompañamiento psicosocial propuestos por Penagos, M.; Pinzón, E. & López, L. 2008. En su libro:

“Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica”, clasificados así:

Tabla 2.
Proceso de acompañamiento Psicosocial

Ámbitos del proceso reflexivo a aplicar	Objetivos	Actividades
Ámbito para reconstruir la dignidad	Empoderar a la población para que sea actor activo y participe en la construcción de la dignidad.	Elaborar talleres participativos para:
	Empoderar a la población sobre la necesidad de exigir sus derechos y ayudarles a superar los efectos negativos que generó en ellos la violencia y lograr reconstruir el tejido social.	Fomentar procesos de educación y formación en líneas que les permita superar la crisis y fomentar oportunidades, como medida de atención.
		Brindar apoyo psicosocial para la superación de los diferentes traumatismos presentes en su proceso postraumático, con el fin que se recuperen de la situación vivida y puedan reintegrarse a las actividades cotidianas, pensando en una medida de asistencia.
		Fortalecer la prevención de nuevos hechos que los colocan

Ámbito para configurar o fortalecer una red social	<p>Orientar en lo psicosocial acciones para que las víctimas reconozcan que ellas hacen parte del contexto social, son incluyente.</p> <p>.Orientar hacia la construcción de redes de apoyo, dentro del marco jurídico legal hacia lo organizativo, productivo y comunitario de la mano de la Institucionalidad para mitigar los daños causados por el conflicto frente a las relaciones sociales.</p>	<p>como víctimas.</p> <p>Construir redes sociales en los sectores salud y educación como garantes de los derechos de la población víctima</p> <p>Realizar encuentros familiares con el objeto de conocer mediante el interactuar sus necesidades frente al proceso de construcción de plan de vida.</p> <p>Realizar conversatorios para que reflexionen con miembros de la comunidad para darles a conocer y conocer su visión las afectaciones sobre sus recursos producto de la violencia.</p>
Ámbito para fortalecer y recrear la identidad	<p>Brindar apoyo emocional y reflexionar sobre la identidad de las víctimas del conflicto armado.</p>	<p>Realizar talleres para recrear la identidad de las víctimas.</p> <p>Acciones o conversaciones psicosociales informales.</p>
Ámbito para la reflexividad institucional y del acompañante	<p>Resaltar el papel del psicólogo y la institucionalidad en los procesos de atención psicosocial.</p>	<p>Conversatorios para identificar: La carga emocional recibida al atender la población víctima Y formar redes interinstitucionales para casos especiales e interactuar en forma constante frente lo aprendido y las dificultades presentadas dentro de la atención psicosocial.</p>

2. La pregunta como herramienta de intervención.

Tiene como objetivo ayudar a las personas hacia la reflexión para reconocerse.

3. Celebrar rituales de reparación para sanar emociones.

Los rituales siempre han estado vigentes por su posibilidad terapéutica de sanación emocional o mitigar los impactos causados por los hechos de violencia y más para el caso del conflicto interno armado.

. El ritual se fundamenta en curación, pertenencia, identidad, negación de creencias, reconciliación y reparación. (Penagos, M.; Pinzón, E. & López, L. 2008).

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Acuerdo a lo dicho por Cantera, la fotointervención es una técnica en la que usamos la fotografía para identificar problemas dentro de la comunidad. (Cantera, 2016, p 932), de igual forma facilita “la toma de conciencia de la interconexión de diversos problemas sociales” (Cantera, 2010, p 200). Precisamente este fue el trabajo logrado por los integrantes del grupo colaborativo al realizar, identificar diferentes escenarios de violencia, en donde primeramente el problema de la violencia es mirado desde fuera, pero luego al realizar análisis a las fotos, se pasa a cuestionarlo y relacionarlo con estructuras sociales.

Basados en lo anterior fue el logro de los integrantes del grupo colaborativo con la realización de la actividad, identificando diferentes escenarios de violencia a través de la foto voz incluida las metáforas, donde a través de una imagen se le da el significado acorde a lo que se desea expresar convirtiéndose en un escenario de análisis y reflexión de las situaciones presentadas en cada uno de los contextos.

No sólo se identificaron los problemas sociales principales, sino que se alcanzaron a vislumbrar problemáticas adicionales derivadas de las mismas o asociadas a ellas, como son, la prostitución, la delincuencia entre muchas otras, así como las relaciones entre diferentes problemáticas como pueden ser el incremento de empleo informal con la llegada masiva de venezolanos a las diferentes ciudades del país.

Lo anterior permite evidenciar las amplias posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial, partiendo con la denuncia de problemáticas sociales que convierten los entornos en escenarios de violencia, como modo de expresión de subjetividades y empoderamiento, una persona puede expresar más con una metáfora que narrando su historia, con una imagen pueden honrar a sus seres queridos que ya no

están, simbolizar las huellas que les ha dejado la violencia, entre muchas otras posibilidades de expresión.

Para nosotros como psicólogos en formación, el ejercicio de memoria colectiva nos ha dejado una enseñanza por lograr sumergirnos en la problemática que aqueja en cada entorno en donde habitamos, captando la realidad que actualmente acontece, explora el arte desde el análisis sociológico.

A través de la imagen se puede lograr hacer una denuncia, la subjetividad del observador, revelará en qué grado ésta le afecta, impresiona o se siente relacionado. Las denuncias sociales, siempre van acompañadas de imágenes. Las escenas que quedan capturadas, muchas veces hablan mucho más que miles de discursos.

La implementación de la técnica de la foto voz en nuestras comunidades, logro el acercamiento a situaciones de violencia, la creación de oportunidades o espacios para la reflexión, graficando o representando así las problemáticas de nuestro entorno de una forma creativa.

Permitiendo evaluar las fortalezas como las preocupaciones y necesidades de nuestras poblaciones, logrando de una manera amplia identificarnos con estas, desde la observación de las demás exposiciones nos permitió adentrarnos y seguir de manera vivida, las experiencias y necesidades de las comunidades, identificando sus problemáticas, las acciones encaminadas para el mejoramiento de sus situación, el arraigo a la fe, en busca de no desfallecer, y la cual de alguna manera impulsa al desarrollo y acondicionamiento frente a las necesidades.

Se muestra la preocupación por los cambios que han surgido las comunidades sobre las cuales nos desarrollamos, que tal vez de formas distintas pero luchan por sobrellevar y sobrevivir dentro

los diversos actos de violencia que azota el país y sobre los cuales buscamos objetividad y generación de cambio.

Al reflexionar sobre las variables subjetivas encontramos que se relacionan significativamente entre sí al coincidir en contextos de esparcimiento y diversión, variables que deben tenerse en cuenta para fomentar un mayor ajuste psicosocial y bienestar subjetivo, es así entonces que cada ensayo visual presentado permite asociarlos a la comprensión y urgencia del campo psicosocial para dar por terminada o mitigar una problemática específica; siendo este la clave principal para mejorar la calidad de vida.

Finalmente como grupo llegar a concluir que estos contextos trabajados no se pueden dejar en el olvido los hechos violentos que se han cometido contra las comunidades y recuperar la imagen viva de las víctimas de tales hechos donde el recurso a la memoria se ha activado en relación con las víctimas de la violencia que ha azotado los diferentes contextos. Donde imágenes reflejan una necesidad urgente en y para la construcción de proyectos de pasado y futuro. Donde la forma de observar y analizar aquellos entornos y situaciones a problemáticas psicosociales que se viven en su entorno permiten visualizar una imagen que nos lleva a reflexionar como existen aún espacios de convivencia y posibilidades de transformación desde su perspectiva.

Durante el ejercicio se logra identificar los diferentes tipos de violencia que desconocemos en nuestro entorno, realizando procesos constructivos a partir de las temáticas abordadas y del empoderamiento de los conocimientos adquiridos frente a la acción psicosocial en los ámbitos de violencia “la imagen y la narrativa” por medio de la observación, el análisis y la sistematización del trabajo realizado

Se logra reconocer la importancia de esta herramienta de diagnóstico y acompañamiento psicosocial para transmitir a través de una metáfora los tipos de violencia que nos rodean reflexionar de lo general a lo particular en la cotidianidad como seres humanos y que podemos dar a conocer como psicólogos en formación.

Es importante mencionar que a nivel individual cada persona tiene una gran responsabilidad de ayudar a mitigar la violencia que tanto asedia a nuestro país, pues no es solo tarea del Estado sino también de comunidades e individuos, en este sentido sobre nosotros como futuros profesionales recae un gran compromiso y es el de ser puentes para la transformación social, es necesario tener un conocimiento interdisciplinario para brindar apoyo en situaciones problemáticas; es así que el ejercicio de foto voz generó un doble impacto positivo pues a nivel individual desarrollamos conciencia de nuestro lugar en los contextos, creando sentido de pertenencia y una manera de impactar en ella. Y a nivel colectivo estamos seguros que estas imágenes también crearan conciencia en el observador y posiblemente lo llevarán a ser un agente del cambio social.

La historia, el significado y el tipo de violencia que experimentan las víctimas son distintas de una sociedad a otra, la universalidad de las respuestas humanas y el estigma que se les ejerza puede manifestarse de forma diferente en las diversas culturas; más que comprenderla han sabido adquirir la habilidad de aprender de las experiencias negativas y poder transformarlas en un momento de aprendizaje y superación.

El ejercicio de la narrativa a través de la imagen ha sido una experiencia enriquecedora porque permite que en las fotografías se establezca una materialidad concreta en la que se sintetizan miradas de la experiencia personal en determinado contexto, con el fin de que estas sean vistas por otro, que puedan transmitir algo, y que tengan la capacidad de contar historias,

además de contribuir a la generación de ideas, de plantear interrogantes sobre lo que se está exponiendo por medio de la imagen.

De acuerdo con los diversos planteamientos realizados por los compañeros de este foro, hemos podido apropiarnos de lo que es la foto imagen dentro de un trabajo social, para reflejar cierta problemática a los entes competentes.

Alcanzamos a interpretar problemáticas de otras regiones de nuestro país, en las cuales solo las logramos interpretar a través de las fotografías observadas y representadas en las imágenes. Por eso nos ayuda como buscar el reconocimiento de una problemática social, hasta lograr el empoderamiento desde el individuo, hasta el resto de la comunidad y así lograr la transformación del problema en solución, Desde esta estrategia podemos expresar lo que queremos o sentimos y lo que es problema en nuestro entorno.

Vemos desde las regiones, que pese al problema de orden público por diversos factores de violencia, aun las necesidades del ser humano por sobrevivir, nos conllevan a arriesgar lo que tenemos. Aún más a convivir con el problema no como problema, sino como parte del común de nuestro entorno y de lo que continuamente pasa. Ocurre tan desapercibido que solo las imágenes y el agente externo captura el problema como tal lleno de significados.

Ahora ese acercamiento no puede entenderse solo una concepción estética del problema o conocer su problemática social en cierto tema como evidencias, sino en lograr identificar las fortalezas, miedos y debilidades que expresan los moradores del sector. También se puede ver como una forma de auto buscar el desarrollo y la solución, o algo que debe ir mucho más allá de una denuncia pública y también a la discusión en torno al problema identificado.

Conclusiones

La foto voz es una estrategia de pedagogía social importante que favorece procesos de participación, movilización y empoderamiento en los diferentes contextos y cuyas posibilidades dentro de la acción psicosocial son múltiples. Como una forma de sensibilización y acercamiento a las posibilidades creativas de intervención psicosocial a partir de la imagen apoyado en la fotografía, la cual ya no sólo son imágenes sino textos y de ella podemos extraer sus significados y mensajes.

Este no fue sólo un ejercicio de fotografiar algunos escenarios, ponerles un título y una descripción, fue una oportunidad enriquecedora de observación del contexto con otra mirada, una mirada que va más allá de lo aparente, que permite hacer una lectura de lo que las palabras no expresan, cómo a través de una imagen, un gesto, una mirada, una sonrisa, se puede expresar tanto a cerca de los dolores, los sueños, los vacíos, las ausencias, los sentimientos y lo que es realmente importante para una persona o una comunidad y a partir de allí poder realizar intervenciones acordes con las necesidades.

El desarrollo de la actividad de foto voz permitió a través de la realización y observación de las fotografías vislumbrar las problemáticas sociales de los diferentes contextos donde se realizaron, ya sea en un barrio, una comunidad, un sector de la ciudad, en cada escenario se pueden identificar factores susceptibles de convertir el espacio en un escenario de violencia, ya sea física, verbal, distribución y consumo de sustancias psicoactivas, delincuencia, prostitución, migración, discriminación, exclusión, indiferencia, abandono.

La experiencia presentada permitió establecer un acercamiento a las realidades sociales, en este sentido esta experiencia indujo a la indagación, el análisis, y la apropiación de los diferentes problemas.

Durante el desarrollo de esta actividad de campo, abordando el problema de violencia en nuestras comunidades desde la técnica de foto imagen, hemos podido reconocer que el problema siempre está muy cerca de las personas como una forma gigante de poder dominante.

Se reconoce que el trabajo de campo con la foto imagen acompañada de la narrativa, permite contar historias, complementar la forma como un escenario padece un hecho traumático.

También logramos identificar dentro de esta actividad como el ser humano emerge dentro del problema, y como convive con el problema pese a los riesgos que puedan ocurrir, solo por sobrevivir y suplir sus necesidades básicas insatisfechas. El ser humano a pesar de acaecer muchos problemas en sus relaciones subjetivas con su entorno, a lo largo de la historia ha sobresalido pese a múltiples acciones donde la muerte ha sido la protagonista.

La actividad desarrollada brinda los conocimientos pertinentes para ser actores activos en nuestro rol como psicólogos con impronta, sello social con postura crítica en la reconstrucción del tejido social roto por las consecuencias del conflicto interno armado en Colombia.

De igual forma el presente trabajo también otorga la oportunidad como seres humanos y psicólogos en formación para interiorizar sobre la problemática social que atraviesa Colombia y aprender cómo realizar el acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia de una forma adecuada; todo ello por el acompañamiento paso a paso en el desarrollo del diplomado.

En esta etapa de postconflicto que inició Colombia se convierte en un reto para los psicólogos como actores para que las personas reconozcan las múltiples dimensiones de la vida

social para que exploren recursos para que le sirvan en el presente y que pasen de ser víctimas a sobrevivientes.

Se desarrollan ejercicios en campo como la foto intervención, análisis de subjetividad colectiva y técnicas narrativas para llevar los conocimientos de las unidades propuestas a la praxis con el objetivo de brindar los recursos necesarios a la hora de realizar atención psicosocial en escenarios de violencia.

El conflicto armado en Colombia ha dejado familias desintegradas, desplazamiento, miedo, temor, odios y sobre todo a generando violencia, pero las redes de apoyo del estado y los derechos humanos han intervenido para mitigar el desplazamiento y unificar las familias, para fortalecer su entorno, cultura, creencias y paz. Se puede incidir que la violencia dejo huellas en la memoria, pero la motivación, emprendimiento y lucha constante de las victimas hace que se promueve lo sucedido para bien, aportando con experiencia a una nueva calidad de vida, valorando la nueva oportunidad.

Link del wix.

<https://carlitosquinsa.wixsite.com/lafotovoz/principal/>

Referencias

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Penagos, M: Martínez, P: Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Rodríguez R.: Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología. Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>